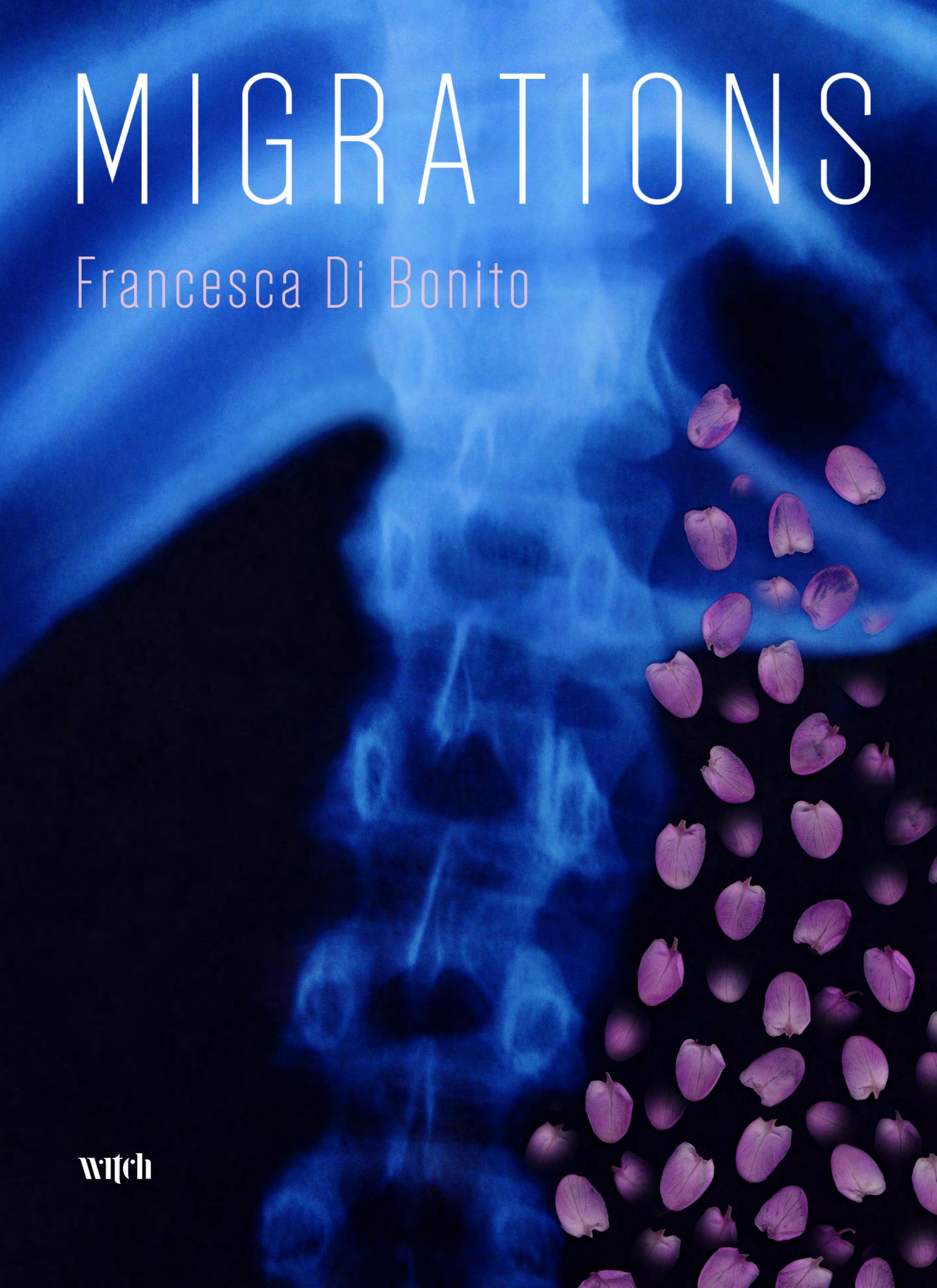


MIGRATIONS

Francesca Di Bonito

witch



MIGRATIONS

Francesca Di Bonito

witch





FOR EACH OF US,
THERE EXIST MULTIPLE PATHS,
MULTIPLE POSSIBILITIES,
OF BIRTH, TRANSFORMATION,
RETURN.

Hermann Hesse, *Berthold*

With the images in *Migrations*, Francesca Di Bonito leads us to believe that they are the very expression of this disturbed cycle of our existence. Her visual representations invite us to experience metamorphosis, the passage of the soul of a body formed by our own identities, our rootedness in our own cultures, to another body, which takes shape in the unknown, in exile, in the dreams and realities of another fellow human, always seeking the ideal.

In this search for a better world, a long process made of human experiences where absence, suffering, and anxiety are combined along with breath, light, and hope, the artist reveals to us a series of reference points that appear as life preservers where the migrating soul takes hold to progress toward its fantasy object.

Nevertheless, signifying the impermanence of places, times, or memory, the photographs in the series are not in order; they are placed before us like possible accidents randomly happening in time and space, independently unconscious of the link that they can create within the transformation.

This creates an iconic group that is representative at the individual level of the necessary acceptance of human movements that are compelled by their social condition and political and/or ecological environment, and which paradoxically seem, like any movement of living things, to be part of a universal perpetual movement.

Didier Mandart

POUR CHACUN DE NOUS EXISTENT
DE MULTIPLES CHEMINS,
DE MULTIPLES POSSIBILITÉS,
CELLES DE LA NAISSANCE,
DE LA TRANSFORMATION,
DU RETOUR.

Hermann Hesse, *Berthold*

Avec ses images de *Migrations*, Francesca Di Bonito nous laisse à songer qu'elles sont l'expression même de ce cycle perturbé de notre existence. Ses représentations visuelles nous invitent à l'expérience de la métamorphose, au passage de l'âme d'un corps formé de nos propres identités, de nos enracinements dans nos propres cultures, à un autre corps, celui qui prend forme dans l'inconnu, dans l'exil, dans les rêves et les réalités d'un autre semblable, toujours en quête d'idéal.

Dans cette recherche d'un monde meilleur, long processus fait d'expériences humaines où se mêlent l'absence, les souffrances et les angoisses mais aussi les respirations, la lumière et l'espoir, l'artiste nous révèle une suite de repères qui se présentent comme autant de bouées auxquelles l'âme en migration trouve à s'accrocher pour progresser vers son objectif fantasmé.

Pour autant, signifiant l'impermanence des lieux, des moments ou de la mémoire, les photographies de la série ne sont pas hiérarchisées, elles nous sont déposées comme des accidents possibles survenant aléatoirement dans le temps et dans l'espace, indépendamment inconscients du lien qu'ils permettent de tisser au sein de la transformation.

Se crée ainsi un ensemble iconique représentatif à l'échelle individuelle, de la nécessaire acceptation des mouvements humains contraints par leur condition sociale, leur environnement politique et/ou écologique et qui, paradoxalement, semblent, à l'instar de tout mouvement du vivant, inscrits dans un mouvement perpétuel universel.

Didier Mandart











